

STEFANIA SANDRELLI

in RELAZIONI PERICOLOSE

Audio

Pianoforte mezza coda amplificato:

- Microfono condensatore per pianoforte (ad esempio AKG C414 o Shure KSM137) per catturare il suono sia delle corde basse che di quelle alte.
- D.I. Box per l'uscita amplificata del pianoforte (se digitale o amplificato).
- Monitor di palco dedicato per il pianista.

Cantante (centro palco):

- Microfono archetto (tipo DPA 4066 o Sennheiser HSP4) per libertà di movimento.
- Monitor di palco personale per la cantante.

Attrice (destra palco):

- Microfono archetto identico alla cantante (DPA 4066 o Sennheiser HSP4).
- Leggio con luce LED dedicata.
- Panchetto alto per la seduta.
- Monitor di palco dedicato.

Posizionamento in scena:

- **Pianista:** Posizionato a sinistra del palco con pianoforte mezza coda.
- **Cantante:** Al centro del palco.
- **Attrice:** A destra del palco con panchetto e leggio.

Luci

Illuminazione frontale:

- Tre sagomatori (uno per ciascun interprete) con temperatura calda per creare un ambiente intimo.

Controluce:

- Proiettori a LED RGB per gestire il cambio d'atmosfera durante le scene.

Luce di scena generale:

- Wash LED morbido per il palco, con colori caldi predominanti (bianco caldo e ambra).
- Proiettore dedicato per il leggio dell'attrice, con luce bianca neutra.

Monitoraggio:

- Mixer digitale con almeno 4 mix monitor separati (uno per il pianista, cantante, attrice, e uno di riserva).

Un'idea di Elena Marazzita
AidaStudioProduzioni / Mascagni Festival
Distribuzione esclusiva